

Convocatoria para publicación de Dossier

Historia y relatos, intersecciones entre Arte e Prisión

Comité a cargo del Dossier (orden alfabético)

Glória Alinho (Georgetown University, Washington-DC, EEUU)
Cristiane Checchia (Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Brasil)
Dirceu Franco Ferreira (Universidade de São Paulo/CoPALC, Brasil)
Luis González Alvo (Universidad Nacional de Tucumán/ CoPALC, Argentina)
Mario Rodriguez Torres (Universidad Federal de Integración Latinoamericana, Brasil)
Samuel Tracol (Sorbonne-Université/CoPALC, Francia)

El objetivo de esta convocatoria es reunir reflexiones sobre las relaciones entre arte y prisión. Esta intersección puede ser abordada a través de la expresión literaria, producida en la prisión o sobre la prisión, e integrando otras expresiones artísticas, tales como la música, la pintura, la fotografía o la moda. Se trata de pensar cómo el arte nos permite recrear o reinventar las relaciones sociales en el espacio de la prisión y más allá de él.

Esta convocatoria nació de los seminarios realizados por el Grupo de Investigación sobre **Colonización Penitenciaria en América Latina y el Caribe** (CoPALC) en alianza con la **Revista de Historia de las Prisiones**, el Proyecto de Extensión **Derecho a la Poesía (UNILA)**, la **Universidad de Guyana** y la **Universidad de San Pablo** (Brasil). A lo largo de 2021 se realizaron encuentros, dentro del Programa Cátedra Franco-Brasileña promovido por el Consulado General de Francia en San Pablo. A través del trabajo inter y transdisciplinario, se evidenció que el conocimiento sobre la prisión se produce a través del arte, haciéndolo más permeable a los cambios.

El dossier albergará producciones académicas y no académicas, como experiencias artísticas realizadas dentro de la comunidad penitenciaria, ya sea por artistas, ex integrantes del sistema, agentes o activistas.

Serán acogidas propuestas en los cuatro idiomas: **Español, Portugués, Francés e Inglés.**

Los artículos podrán dialogar con los siguientes ejes temáticos:

1. *Arte y prisión ¿Qué espacios artísticos existen en la prisión?*

¿Qué espacio hay en la cárcel para la literatura, la fotografía, la pintura, el cine?
¿Cómo nacen y se desarrollan los proyectos artísticos en prisión?

2. *Arte e identidades: intimidades, intersticios y expresión de si mismo*

¿Cómo puede el arte ayudar a proteger los lazos de identidad previos al encarcelamiento? ¿Puede el arte ayudar a crear nuevos espacios identitarios en prisión?

3. *El artista y el investigador: conocer la prisión a través de la experiencia sensible*

¿Cómo conduce la producción artística a la investigación y cómo se expresa artísticamente?

4. *Arte y política: imaginar un mundo sin prisión*

Como puede el arte conducir a una reflexión política y ética sobre la prisión?

5. *¿Una historia del arte en la prisión?*

¿Tiene antecedentes el uso del arte en las instituciones de privación de libertad?
¿Qué funciones se le asignaban al arte en estas instituciones? ¿Cómo es la prisión permeable a los movimientos artísticos?

Calendario:

El comité recibirá los artículos en la siguiente dirección de correo electrónico: estudiospenitenciarios@filo.unt.edu.ar hasta el 15 de Junio de 2022. La evaluación y selección se realizará hasta el 15 de Julio de 2022 para una edición definitiva y publicación online en diciembre de 2022. Los artículos deben ser originales y, por lo tanto, no pueden haber sido editados en otra revista científica. Las normas bibliográficas y editoriales de la Revista de las Prisiones se encuentran disponibles en el sitio web: <https://www.revistadepresiones.com/normas-de-publicacion/>

Para profundizar sobre la temática:

<https://copalc.hypotheses.org>

<http://aescritaefora.blogspot.com/>

